

открытая региональная межвузовская олимпиада
бизнеса Томской области «ОРМО»

01.07.45

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	<i>литература</i>																	
2.	Вариант	<i>1</i>																	
3.	Класс	<i>11</i>																	
	Фамилия	<i>СВИСТУНОВА</i>																	
4.	Имя	<i>Софья</i>																	
	Отчество	<i>Валерьевна</i>																	
5.	Дата рождения	<i>3</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>3</i>	<i>2001</i>													
		Число		Месяц		Год													
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	<i>Томская область</i>																	
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	<i>город</i>																	
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	<i>Томск</i>																	
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	<i>Томский Гуманитарный лицей</i>																	

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись *Б. Син*

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
93 б.	7.03.19	Поплавская И.А.	

- 1) И.В. Гоголь, "Горюхин"; А.С. Тургенев, "Станичного конюхина"
 А.М. Горький, "На дне"; Ф.М. Достоевский, "Идиот" 45.
 2) В. Манаковский, В. Клейников 25.

3). Киммер, Киттерс, Альбарат 35.
 4) Диалогическая форма - это определение, данное Черномырским в своем реабилитации по сочинению Полетова. Диалогическая форма означает переходящую членность, изменение мировоззрения и борьбу через самоанализ. Пример можно привести из знаменитого романа - эпопеи Полетова "Вечный и мир". Внутрием той же диалогической формы уже разделено на более и lessции на языке, становление своего языка. Он приходит к выбору о том, что все, что он пишет раньше - это неправильности. Он приходит к себе и видит истину, сравнивает себя прошлого и настоящего, анализирует свой посттрум. Теперь Андрей приходит к новому, бросаясь на ту же определение любви и прощает всех, кто когда-либо пытал его.

5) 1 - б 2 - а 3 - г 4 - б 5 - в 55.

6) А - в ("На дне") б - 2 ("Старуха Изергиль") в - г ("Демон")
 Г - а ("Чайка") д - б ("Мать...") 55.

7) Тут же все, в театральном журнале нужно поместить сведения о театральных постановках, чтобы читатель мог выбрать, куда пойти. Таким образом, можно поместить туда краткие биографии всех писателей, чьи произведения ставятся в театре. Это напоминает зрителям турбо организовать с постановкой, где, как бы её смотреть. Так же, в журнале имеется место краткое описание произведения для того, чтобы подсказать, какие сцены переносимые зрителям имеют описанной смысли. Конечно же, в каждом театральном журнале должно находиться сведения о самом театре: кто его построил, какие постановки были

первыми и т. п. И в конце обсуждения должно быть стоять
об актерах, режиссерах и постановщиках.

65.

8) А - Түншіев

В - Гастернак

Б - Залемин

Г - Евтушенко

85.

9) ВАБ, БВА; ВБА

95.

10) Я согласна с Р.Л. Баковым, единственным, "Одним" —
одно из самых сильных произведений Тургенева. За основу он
брал известные исторические события — гибель Дончевитов
и написал что-то совершенно глубокое, погруженное в воспоминания.
В прологе виден и некий фетиш, описание Тургеневским,
которым погибли множество разные привычные слова, ничего
просто так не было. Его стиль мысли возвращается на
фоне его современников — писателей. Члены пустой словесности
не погружаются в суть языка — это тупую мысль; все, что погружается
из страшноты его произведения, всегда имеет несколько
слов, что в итоге, получается так: одна страшнота его
песенки погружается в мысль, тема, которую у историков назы-
вает могут быть посвящена целая книга.

105.

11) В начале четвертого, не зная, что можем понять его роль, герой
засомневался в будущем сон. Это сновидение играет ключевую роль в
истории героя. В этот сон он видит привидение небесного
ангела. Герой понимает: он погибнет в раб. Это его будущество.
Он чувствует что-то бессмыслицу, пустое, но в то же
время мысль земную мысль, не сопоставимую с мыслью, в
которой он предстал. Герой начинается погружать путь
ангела, пытающиеся где-то оценить и кроны, но они не замечают
его. Он видит дерево, по которому он него ускользнет ангела, что
символизирует ускользание надежд и нечестие спасение.
Человек испытывает где-то эти и перестает погружаться осозна-
ванием их, он сдается, и осадил, замолк...⁴⁾ Но погружение
чудо, один из ангелов, опустил в реду погребник, под ногами к
человеку. Человек рассматривает его и понимает, что он не
бесконечный ангел: "Но брызнув на голову, и заменила синеву голу-
боватую на синеву и огненную радугу <...> я понял,
что он еще не совсем отвернулся от земли...⁴⁾ Так погружено,

у ангела всегда чистые коня, на которых не может быть ни
хорватии, ни иранов, ни русин, так как они не являются
людьми, они бессовестное существо. Помощь у этого ангела
человеческих призрак говорят о его не совсем ангельском прошлом.
Он не быть человеком, которого после смерти обернулся
ангелом. Поэтому он единственной может помочь отыскание
этого человека, так как сам когда-то отступил по человеческой
земле. Он этой встречи с ангелом герой не им помнит, он
предполагает, что это случилось, что его слова не будут понятыми. Человек
поведал всем о своей скорби, о превосходной сприте, получающей во
время. Герой перепугалась, у него пумакомаючи мысли и слова, он
хотел рассказать обо всем, о каждой мелочи. А ангел слушает
но, и, вспомнив ему внука, герой видит в них понимание.
Иногда человек просит помощи, и ангел предоставляет ей ему
в виде своего слова. Данные слова являются той самой
истиной, в конце которой погорячее погорячего героя. Это
такая самая правда, которая может спасти неизвестного
человека изнутри и мир. Слово всегда обладает особой
силой, но имеющей бессовестное, поганое название слово
имеет еще большую силу, способную сформировать губо. После
этого сам - то самое единственный често, в котором
человек свободен в своих действиях, может доказать то,
что хочет, и нести то, что ищет. Герой искосум
отвечает на свой вопрос У. амниа, но на самом деле, так
как сам приподнявшись ему, погодит ответ в самой
информации месте своей души.

$$57 + 36 = 93 \text{ } \delta.$$